



Gilles Ansel - bois et lumière





Gilles Ansel est ébéniste.

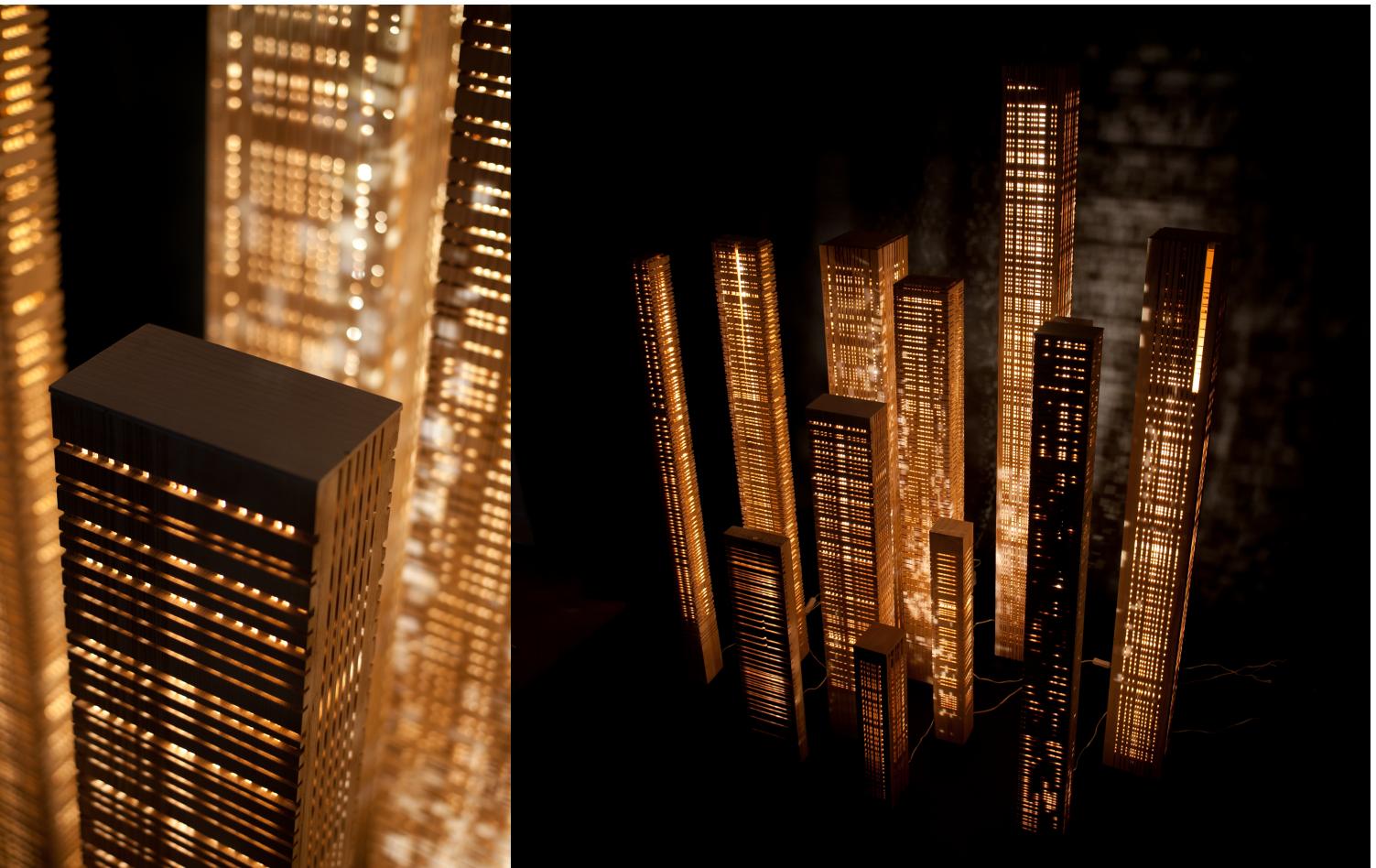
Il crée dans son atelier de Tieffenbach situé au cœur du Parc Naturel des Vosges du Nord des objets lumineux avec les essences locales qui l'entourent (frêne, merisier, hêtre...)

L'économie de moyens techniques et l'utilisation d'une matière première brute sont au centre de son travail.

Dans une démarche de design artisanal, il cherche à produire des pièces uniques, fabriquées en séries, tout en donnant à chaque objet sa singularité.

« Le jour la lumière souligne la matière et la nuit elle devient matière. La nuit mes colonnes prennent une dimension supplémentaire par le jeu des ombres portées, comme un prolongement insoupçonné de la matière (...) Les colonnes de l'hyper centre ville la nuit sont une forêt stylisée le jour. » Gilles Ansel

« During the day, the light underlines the matter and during the night the light becomes matter by itself . By night my columns become something more because of the shadows which are an unexpected new material ... During the day, the forest of stylised columns gives way to an hyper city center ». Gilles Ansel



Le design radical et totémique du travail de Gilles Ansel, révèle un dispositif scénographique parfaitement maîtrisé, constituant un tout indivisible. Les colonnes s'érigent ensemble évoquant un minutieux concentré urbain, un city center futuriste, idéaliste moderniste où les gratte-ciels règnent sous le gigantisme et la structure.
(...)

Les compositions se nourrissent du réel pour basculer vers un univers fictionnel. Décoratif et sculptural, entre art et design, son travail confond les projections mentales des regardeurs.

Un entre-deux qui permet d'être approprié par tous. La lumière amplifie l'attraction. Par cette aperception éclairée, l'esprit apprécie une nouvelle lecture de l'œuvre.
Caroline Canault, 2013

A straight and totemic design reveals a device perfectly mastered and indivisible. Put up together the columns make a set looking like an urban spot, a futuristic city center, giving the idea of modernity where sky-scrappers dominate gigantism and structure. (...)

The compositions proceed from the real world as if they would turn to become a fiction. His work balances between ornament, art and design, and puzzles the mental imagery of the one who contemplates it ; so anyone can appreciate it on its own way. The light itself makes it more attractive. Through the light, the mind can perceive a new meaning of the work. Caroline Canault, 2013



www.gillesansel.com

Gilles Ansel
79 rue des églises
67290 Tieffenbach - France

contact@gillesansel.com
33 (0)9 71 27 37 02